

Fikri Hür • İrfanı Hür • Vıcdanı Hür

Maksatları hüriyeti boğmak,
muhafeleti ezmektir

Mehmet - Ali AYBAR

Geçen hafta İçişleri Baka-
nı memleketteki Komünist
tahrikatı hakkında beyanatta
bulundu. Bu beyanattan an-
laşıyor ki, bizde komünizm
tahrikatı 1919 senesinde baş-
lanmış ve beş safha içinde
son Sıkı Yönetim tevdiyatı-
na kadar sürmüştür. Ve
yine bu beyanattan anlaşıl-
yor ki, 1925 - 1928 senele-
rinde Türkiye'de faaliyette
bulunan komünistlerin adedi
38 kişiden ibarettir. Bugün
Sıkı Yönetimin el altında bu
tundurduğu kimselerin adedi
ise 45 civarındadır. Demek
oluyor ki komünistlerin yir-
mi senede kazançları ancak
on kişi olmuştur; yani iki se-
nede bir kişi... Nüfusumuz
aşa yukarı on sekiz milyon
olduğuna göre, bu gidişle bii-
tün Türkiye'nin komünistleş-
mesi, 36 milyon senede ta-
mamlanacak demektir.

Lâfî bertaraf İçişleri Ba-
kanının beyanatu şunu ispat
etmiştir ki, «Kızıl Tehlike»
dedikleri şey de, sadece,
Cumhuriyet Halk Partisinin
iktidar elden kaçırılmak
için kullandığı bir silâhtır.

Evet, bütün bu gürültülü
açıklamaların artık bugün ha-
kiki mânasını anlamış bulu-
nuyoruz. Cumhuriyet Halk
Partisi, hürriyet hareketlerini
tekrar boğma' için bir plân
hazırlamıştır. Bu plân gere-
ğince memleketin bir «Kızıl
Tehlike» ile karşı karşıya bu-
lunduğu iddia edilecek ve
«Kızıl»ın temizlemek baha-
nesiyle bütün muhafelet orta-
dan kaldırılacaktır.

Muhafelet deyince aklı-
Mareşal Fevzi Çakmak gelir;
Demokrat parti gelir; Sosya-
list partiler gelir; Milli Kal-
kınma Partisi gelir; ve müs-
takiller gelir... Cumhuriyet
Halk Partisi şöyle düşünmüş-
tür: Zafer, karşındaki kuvvet-
leri birbirinden ayırarak ve
en zayıfından işe başlayarak,
bunlar birer birer yere seril-
mekle elde edilir. Milli Kal-
kınma Partisi şimdilik bir teh-
like değildir; onu geçelim.
Müstakiller de devde kulak
mesafesindedir; onları da ge-
çelim. Elde kalıyor: Mareşal
Demokrat Parti ve Sosyalist
Partiler... Sosyalist partiler
bu üç kuvvetin en zayıfıdır;
ve eldeki silâhla en kolayca
vurulacak durumdadırlar. Bi-
raneli işe evvelâ onlardan

başlanmıştır. Bunlar saf hari-
ci edilince Cumhuriyet Halk
Partisi hücumunu, Mareşali
Demokratlardan ayırmak nok-
tasına teksif etmiştir. Ve den-
miştir ki: Demokrat partiyi
Mareşalden ayırmağa muvaf-
fak olursak, Mareşalsiz kalan
Demokratları sonradan yere
sermek isten bile değildir.

Bu tabii böylece kararlaş-
tırdıktan sonra harekete ge-
çilmiştir; ve Mareşal Solcula-
rın ağına düşmekle ithan ol-
muştur. İçişleri Bakanının
meclisteki uzun beyanatında,
Demokrat partinin komünist-
lerin oyununa düşmediğini
ısrarla belirtmesinin hikmeti,
işte budur: Mareşal vanlız
bırakmak; ve yalnızca vur-
mak...

Esefle kaydedilmelidir ki,
Demokrat parti, bu pek ba-
sit siyaset taktikini bidayette
anlamamış. İçişleri Bakanının
Demokrat partiyi komünist
oyunlarına düşmediğinden
dolayı ögen sözlerini Demok-
ratlar geçer akçe sandılar.
İçlerinden biri derhal kürsü-
ye gelip bu beyanatın hakiki
manasını açıklamadı. Fakat
berekat versin Demokratların
bu gafleti uzun sürmedi. Va-
ziyeti olduğu gibi gören Ma-
reşalin, hürriyet mücadelesi,
ne atılan merd insanlara ya-
raşan bir edâ ile sesini yük-
seltmesi ve «Bu beyanat
Cumhuriyet Halk Partisi li-
derlerinin yeni bir iç politika
tabiiyesidir» demesi üzerine,
Demokratlar da tehlikeyi sez-
diler; ve hürriyet ve demok-
rasinin mükadderatı mevzu-
bahs olduğunu anlayarak ha-
reket geçtiler. «Kuvvet»
gazetesinde Fuat Köprülü
maksadın Demokrat partiyi
yıkmak olduğunu yazdı.

Hürriyeti kurtarmak için
mücadele edenler, ellerinde
Halk ve Halktan tarafa ol-
maktan başka maddî bir kuv-
vet olmadığna göre, hiç de-
ğilse Halk Partisinin oyunu
na düşmemelidiler. En ufak
bir ihmâl, en küçük bir ted-
birsizlik hürriyet dâvasının
mafsufına sebep olabilir. Uya-
nık olmak bütün hürriyet mü-
câhidlerine ve evvelâ «Hür-
riyet misakını» ilân eden De-
mokrat partiye düşen milli
bir vazifedir.

YURTTA BİR HAFTA

İçişleri Bakanının beyanatu

İktidar Partisinin gün geçtikçe sertleşen muhafelet kar-
şısında baş vurduğu çareler, yalnız vilâyet kanununda bir
değişiklik yapma tasavvurundan ibaret değildir. Halk Par-
tisi başta Demokrat Parti olmak üzere hürriyet için her mü-
cadele eden şü veya bu bahane ile bertaraf etmeği, hiç de-
ğilse hal'ın gözünde kötümeyeği bir an ihmâl etmiyor. Ge-
çen Aralık ayı içinde İstanbul Sıkıyönetim Komutanlığına
yapılan tevkifat ve Sosyalist Parti ve gazetelerin ve Sendi-
kaların kapatılmasından iktidar partisi bu yolda fayda-
lanmak istemiştir. Filhakika Halk Partili bir milletvekilinin
sual takririne cevap vermede üzere B. M. M. de kürsiye ge-
len İçişleri Bakanı Şükrü Sökmenşer hadise hakkında
uzun bir beyanatta bulunmuş ve Komünist tehlikesinin cid-
diyettini ispata çalışmıştır. Bunda ne dereceye kadar muvaf-
fak olduğu malumdur. Fakat, bu arada Türk milletinin dü-
rüstlük ve vatana bağlılık sembolü olarak saydığı Sayın
Mareşal Çakmağı da bu hadiseye karıştırmak istemiştir. Ca-
mi Bay'urtun ve Zekeriya Sertelin seçimlerden sonra Ma-
reşale yazdıkları bir mektup müvveddesine dayanarak, İçiş-
leri Bakanı, Sayın Fevzi Çakmağı da komünist entrikalarına
alet edilmek istendiğini iddia etmiştir. Bu sözler, bütün
memlekette haklı bir infial uyandırmıştır.

Mareşalin cevabı

Sayın Mareşal Çakmak İçişleri Bakanına verdiği sustu-
rucu cevaplar, Halk Partisinin bu yeni manevrasını açık-
lamış bulunuyor. Mareşal şöyle diyor: «Yurtseverlikleri tür-
lü imtihaanlardan geçmiş ve hiç kimseden geri kalmamış in-
sanlar, vesika denilmeğe değeri olmayan kâğıtlarla, indî
tefsirlerle, hep birlikte iyi görmediğimiz komünistlerin ara-
sına katıştırmaya cabalamakla millette arzularımızın aksine
olma' üzere bilecek Komünistlere yardım etmiş olmayor-
lar mı? Halk Partisi liderlerinin, halkın her gün artan mem-
nuniyetsizliği karşısında memnuniyetsizlik sebeplerini azalt-
mağa gayret edece'leri yerde yürekleri memleket aklı-
dolu devlet adamlarını birbirlerinden ayırmağa çalışmaları,
meşru muhafeletin açık ifadesi olan Demokrat Partiyi türlü
iftiralar denemesinin muvaffakiyetsizliğinden sonra şaşır-
mağa uğraşmaları, yeniden yanlış bir adım değil midir?»

Demokrat Parti muhitinde aksütamel

Mareşal Fevzi Çakmağın bu cesur ve cesur olduğu ka-
dar da uzağı gören cevabından sonradır ki, Demokrat Par-
ti muhiti de tehlikeyi görmüş bulunuyor. Prof. Fuat Köp-

rülü «Kuvvet» gazetesinde çıkanı «Daha açık konuşalım»
adlı başyazısında, Ulus'un sorduğu suallere uzun uzun ce-
vap verirken, antidemokratik kanunların iddia edildiği gibi
komünizm tehlikesini önlemek için değil, hürriyet hareketle-
rini durdurmak ve bu meyanda Demokrat Partinin inkisafı-
na mâni olmak için elde tutulduğunu ileri sürüyor.

C. H. P. Genel sekreterinin tamimi

İktidar Partisinin muhafelet kuvvetleri karşısındaki en-
dışeli durumunu göstermek itibarile C. H. P. genel sekre-
teri Hilmi Uranın Parti kongresi münasebetile teşkilâta göm-
derdiği tamim de enteresan bir ves'adur. Genel sekreter
bu tamimde: Demokrat Partiyi zehirli propagandalar yap-
makla itham etmiştir. Ve bu taminin gazete sütunlarına
aksetmesi üzerine kendisile görüşen bir gazeteciye; bu ta-
minin cebinden ne suretle asırıldığını bilmediğini, fe'at
bu tamimle Demokrat Partinin komünistlerin telkinlerine
kapıldığı ha'ındaki hükümet beyanatı arasında bir tezat
olmadığını söylemiştir. Halbuki biz İçişleri Bakanının bilâ-
kis Demokrat Partinin Komünist telkinlerine kapılmadığını
söylediğini zannediyorduk. Meclisteki uzun beyanat gaze-
telere yanlış aksetmemişse, bu bilgimiz doğrudur. Ama bu-
ras' bizi ilgilendirmez; genel se'cretlerle İçişleri Bakanı var-
an kozlarını aralarında paylaşınlar.

Ekrem Tur'un sözleri

C. H. P. nin acıklı manzara'nı göstermek bakımından
Partinin İstanbul Vilâyeti kongresinde Ekrem Tur'un söy-
lediği sözler de sayanı dikkattir. Ekrem Tur şöyle konuştu:
«Artıdaşlar teşkilâtımız çok zayıftır. Son seneler içinde
fikir ve kanaat yerine, şahsî ihtisalar partimizde rol oyna-
dıgından maalesef partimiz zafa ve inhilale doğru gitmiştir.
Halk ihtiyaclarını yapamadığımız için halkın karşına ça-
cak ne yüzümüz, ne de durumumuz kalmıştır. 21 Temmuz
da Parti teşkilâtımızın zafını ekaat hareketlerimizle yarat-
mış bulunuyorduk. Sandık başlarına çöpe onbassını kolan-
dan tutarak rey atmağa götüren bizdi'. Talebeleri arkas-
na takip sandık başlarına getiren doçent ve profesörler
bizdendi.»

Bilmeyiz C. H. P. erkânı Ekrem Turun bu sözlerine
ne buyunurlar? Belki senelerdir içlerinde çalışan bu zama-
da «bozguncu derler; satılmış derler; kökü dışarda derler.»
Bu kendi bilecekleri bir iştir. Fakat her halde C. H. P. nin
yolunu şaşırması ve inhilale doğru gitmesi memleket
hesabına ese'le kaydedilecek bir hadisedir.

HAYATA KARŞI BEŞER

Eli Sopalı
Demokrasi

Amerika Cumhurbaskanlarından Abra-
ham Lincoln, demokrasiyi «Halkın halk ta-
rafından halk için idaresi» diye tarif eder.
Bu tarife göre, hükümet halkın üstünde kor-
kulaçak bir kuvvet değil, sadece kamu bir-
metlerini görmekle vazifeli bir müessesedir.
Hükümetin bu mânada'ci izahını bizde Halk
Partisi daima, «devlet otoritesinin zayıfla-
ması» şeklinde kabul etmiş, hatta Başbakan
Recep Peker, «eğer icap ederse daha da
giddetli kanunlar çıkarılacağından» bahset-
miştir. Eldeki kanunlardan daha giddetle-
rinin neler olabileceğini sırtıma ürpmeden
tahayyül edemiyoruz. Bu meseleden her
bahsedildiği C. H. P. li yazarlarla milletve-
killeri hep bir ağızdan «her hürriyetin ka-
nunla sınırlandırılmış bulunduğunu, devlet oto-
ritesinin kanun otoritesi demek olduğunu»
söylerler. Elbette öyledir, artık Yirminci a-
sırda da, Ortaçağda olduğu gibi, iktidar sa-
hipleri hiç bir kitaba dayanmadan hareket
edecek değiller ya. Hitler Almanyasında bi-

le her şey kanunla yapılmıştır. Mesele kanu-
na uymakta değil, uyulacak kanunların va-
tandaşa hak ve hürriyet taniyacak şekilde
tanzim edilmesindedir. Bunun aksini yap-
mak, sadece, Ortaçağ idarelerinde kanunpuz-
sayılan hareketleri kanunlaştırmak demek-
tir. Türkiye'de hiç kimse kanuna uymamak-
tan bahsetmiyor; ancak, uyulacak kanun-
ların tahammül edilir ağırlıkta olmasını is-
tiyor. Bir memlekette vatandaş hak ve hür-
riyetlerini çiğniyen kanunlar çıkarıldığı za-
man, o memleketteki «kanun otoritesi» ne
«kanun istibdadı» demek daha doğru olur.
İşte bunun içindir ki, kanun istibdadıyla idare
edilen memleketteki rejimlere «otori-
ter veya totaliter rejim» denir ve böyle bir
rejimle idare edilen ülkelerde de demokrasi
bulunduğu iddia edilemez, ama her şeye
rağmen bu iddiada ısrar edilirse, o zaman
bu yeni çeşit demokrasiye «Eli sopalı de-
mokrasi» demek yerinde olur.

BEŞER

Okumak yok!

Millî Eğitim Bakan-
ğı ilân ediyor: «Köy
Enstitülerinde bundan
böyle yalnız mektep ki-
taplarının okutulma-
sına dikkat edilecektir.
Diğer kitapların talebe-
lere okutulması men
edilmiştir.»

Gazetelerde çıkan bu
tebliğ üzerine kendi ken-
dimize soruyoruz: Köy
Enstitülerinde okutulma-
a münasip görülmeyen
kitaplar acaba hangile-
ridir?

Bizim bildiğimiz gö-
re bunlar klâsik felsefe,
sosyoloji ve edebiyat ki-
taplarıdır. Köylerimizi
'kalkandıracak' gençlerin
kafalarına nur saçan ki-
taplar... Dünyanın her
tarafında Millî Eğitim
Bakanlıkları ve mektep
idareleri talebeleri ders
kitaplarından başka ki-
tap okumaya teşvik e-
derler. Bizde ise işte
böyle. Nazi Almanyası-
ındaki gibi hoşla gitmi-
yen kitapların meydan-
larda yakılma sefâsı ba-
kalım ne zamana?!

HAFTANIN VAZİSİ

Fransa ve Hindicini münasebetleri

Sömürgecilik ve tahsil

Vietnam seksen yıldan fazla Fransa'nın hakimiyeti altındadır. Bu müddet zarfında, Condorec'in ima ettiği insan zihninin terekkesi bu memlekette kaplumbağa yürüyüşü ile gelişmiştir. Oysaki, bu seksen yıl zarfında insanlık üç teknik inkılap safhası geçirmiştir: makine, elektrik, atom enerjisi.

Lâkin, Vietnam dünya medeniyetinin bu büyük fırtınası dışında kalmıştır. Her tür medeniyetin ve her türlü medeniyetin in'ları demek olan sömürge rejimi onu bu medeniyetten uzaklaştırmıştır, oysaki, bu rejim, insanlığı geri götürmeğe çalışan seri içinde terekkesinin ve medeniyetin taraftarı olduğunu söyler.

Sömürge memurlarına verilen muazzam tahsisatlarla

Fransa ile bir sömürgeci olan Hindi Cini arasındaki son silâhlı mücadeleleri gazetelerde okuyan herkese, bu memleketin bir sömürge olarak Fransa tarafından nasıl idare edildiğini, bugünkü ulaşılmazlığın ne sebeple doğduğunu ve bu iki memleket arasında ne gibi bir kültür münasebeti olduğunu öğrenmek merak uyandırır.

Hindi Cini ile Fransa arasındaki siyasi anlaşmazlıkları halletmek üzere Paris'e gelen Vietnam murahhas heyetinin başkanı Pham-Van-Dong'un her iki memleket arasındaki münasebetlere dair Union Française'de 6 Mayıs 1946 tarihinde verdiği ve La Pensée mecmuasında 8 inci sayısında nesredilen konferansının — bu sorgulara cevap vereceğini — umarak — bir hülasasını okuyucularımıza sunuyoruz.

hemen tamamen sömürülen bir bütünün artıklarıdır, seksen yıl içinde, yirmi milyon nüfusu olan bu memlekette bir kaç bin ilkokul, üç veya dört ortaokul ve altı kadar yüksek okul açılabilmiştir. Dünyanın gözünde Descartes'in, Diderot'un, Voltaire'nin, Pasteur'un, Hugo'nun, Anatole France'nin, Langevin'in, Curie'nin vatanını temsil eden insanlardan daha iyisini beklemek haklıdır.

Vietnam'da tahsil ve terbiyenin bugünkü vaziyetini anlatabilmek için, halkın % 90'ının okuma yazma bilmediğini söylemek kâfidir. Bu kadar yıl süren Fransız sömürge idaresi zamanında milli çalışmaların türlü branşlarında ehliyetli kimseler yetiştirememişiz ki biz bu zafıymızı gizlemiyoruz - hata sanı kimse bizim omuzlarımızı yükleyemez. Vietnam halkı zeki ve istidatlı bir millettir. Bu memleketin, yabancı memleketlerde hayranlık uyandıran ve onu dünyanın medeni milletleri seviyesine çıkararak binlerce yıllık bir kültürü de vardır. Fransanın yüksek mekteplerinde profesör ve talebe olan siz dinleyicilerim, münevverlerimizin ve talebelerimizin edebiyat, ilim ve teknik sahalarında ne büyük başarılar elde ettiklerini gözlerinizle görmüş bir vaziyette bulunuyorsunuz. Ne yazık ki, bu başarılar, Fransanın sömürge hakimiyeti altında bulunduğu müddette memleketimizin medeni inkişafına hizmet için gerekli şartları bulamamışlardır. «Hindi Cini Üniversitesi» denen ve 1918 de kurulan bir yüksek mektepler gurubu bir kaç yüz doktor, eczacı, baytar, ilköğretmen, muallim, ilh., yetiştirmiş de, mektepten çıkar çıkmaz Fransız makamlarının emirlerine verilen bu gençler bir Fransız polisinden daha az maaş almaktadırlar.

Bu şartlar içinde, memleketimiz siyasi kurtuluş için mücadele ederken, aynı zamanda kültürece de azad alma için mücadele etmiş oluyordu. Sömürge idaresinin ortağına saldırgan sefaletten, cahillikten ve ahlak bozulduğundan birazcık kurtulabilmenin biricik şartı halka okuma öğretmekte bulan memleketteki terekki sever unsurlar, Fransa'da Halk cephesinin iktidara geldiği

künlerde quocngu yani memleketimiz dilinin lâtîn harfleriyle öğretiminin geniş halk kitleleri arasında yayıldı. Lâtin, sömürgecinin, mahiyeti icabı, ne kadar kışkulu ve dar bir insan olduğuna malûm. Okuma bilen her köylü, o, sömürge rejiminin tehlikeli bir düşmanı, «kargaşalık çıkarıcı bir insanın okuyup yazma öğrenme karşılığı. Resmen yasak edilmeyle beraber, sömürge makamları lâtîn harfleriyle okutmanın yayılmaması için türlü güçlükler çıkarmaktaki, sabotaj yapmaktan geri kalmamışlardır. Millet mektepleri kapatılıyor, muallimler hapsediliyor, başlanan işin muvaffak olmaması için ne lazımsa yapılıyor.

Vietnam demokrat Cumhuriyetinin başarısı

Ancak 19 Ağustos 1945'teki ayaklanmadan sonra kurulan Vietnam demokrat Cumhuriyeti sayesinde lâtîn harfleriyle öğretim işi inkişaf etmeye başlamıştır. Devlet reisi Ho Chi Minh bir nutkunda: «Okuma yazma bilmemenin, yabancı bir istilâci kadar tehlikeli olduğunu söylemiştir. Bir yıl içinde okuma yazma bilmemek işini tasfiye parolası ortaya atıldı. Halk büyük bir teahhülle bu davete koştu. Erkek, kadın, çocuk, ihtiyar, zengin, fakir, şehirli, köylü, herkes lâtîn

harflerini öğrenmeğe başladı. Koca karısına, çocuğuna, ilh. okuma öğretiyordu. Bu faaliyet idare etmek üzere, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı bir Halk öğretim dairesi kuruldu. Bu daire 1945 yılında, dört ay gibi kısa bir zaman zarfında bir milyon insanı okuyup yazma öğrenmesini sağlamıştır. Bugün bir çok yabancılar, ihracatı başında bir gazetenin baş mekalesini okuyan Vietnam'lıya hayretle bakıyorlar. Harbin, kışın, sefaletin, mâli sıkıntıların azamiye vardığı en acı günlerde bile hükümet tahsil ve terbiye işine azanî ehemmiyet vermiş. Hanoy Üniversitesi kapılarını tekrar ardına kadar açtığı gibi, bu üniversiteye yeni bir içtimai ilimler ve yabancı diller fakültesi de ilâve etmiştir. Sanat ve edebiyat çalışmaları teşvik edilmiş, bir «Millî Kalkınma Komitesi» kurulmuştur. Elliye yakın münevver kucağında toplanan bu komite Vietnamın iktisadi, siyasi, sosyal ve fikri kalkınması için muazzam bir plan hazırlamaktadır.

Ehliyetli teknik adamların muhtaç olduğumuzu itiraf mecburuz. Çünkü, yukarıda da söylediğimiz gibi, bir asır müddetle fikri sefaletimiz, sömürge menfaatlerinin zaruri icabı telekki edenler oldu. O itibarla, giriştiğimiz büyük kalkınma işini gerçekleştirmek hususunda lüzumlu münevver kitlesinden mahrum bulunuyoruz, ve yine bu sebeple Fransanın büyük yardımlarını bekliyoruz. Hürriyete kavuşan Vietnam'ın bu ilk ilerleme adımlarını attığı günlerde, yeni Fransanın ona elini uzatacağından, hiç bir karşılık beklemiyen dostça yardımlarını esirgemeyeceğinden eminiz.

Demokratik, Antidemokratik

Necmettin Sadak Akşan gazetesinin 28 Ocak 1947 tarihli sayısında baş yazısında, kendi sözüne matbuatta alıp yürüten «Demokratik, Antidemokratik» tabirlerini ve sile edere, demokrasi, ve D. P. nin istekleri üzerinde duruyor. Yazara göre, bir kanun demokrasidir ve antidemokratik oluşu, bunu söyleyenin demokrasiyi anlayışına göre değişir. Esasen, demokrasi öyle etî kemîği belli bir şey değildir ki. Zimine zamana, milletin reşit olup olmayışına, daha bilmeyenlere göre her dem değişen bir şeydir. Mesela, yirmi yıldır bu memlekette bir çok inkılaplar oldu, bunların hepsi de milletin arzusuyla gerçekleşti. Şimdi, bu inkılaplar antidemokratiktir mi, diyeceğiz? Öyle ise, bugünün demokrasisi bunları yikmalıdır.

Antidemokratik denen kanunlara gelince, D. P. gibi, yazara da Polis vazifesi ve salâhiyetleri konulu, Seçim kanunu, ilh., değişsin istiyor. Ama, bunların değişmesi içinde D. P. nin zart zurt etmesine, oltı matom vermesine tahammül etmiyor. Demokrasi gelişmesi ancak ve ancak B. M. M. içinde cereyan edeceğine, orada değişmeler çoğunluğun reyile mümkün olacağına göre, bir azlığı kendi fikirlerini zorla çoğunluğa kabul ettirmesi antidemokratik bir hareket olmayormu? Öyle ise, D. P. nin yapacağı ilk iş kendinin bu antidemokratik yoldan döndürmeğe çalışmasıdır. Bu dönme, meyî ispat ettikten sonra ancak, isteklerinin demokratik olup olmadığı üzerinde düşünülür.

Bu yazar, herkes bilir ki, mekteplerde okutulan bir sosyoloji kitabının müellifidir. Bu kitabında o demokrasiyi «partiler halinde teşkilâtlanmış cemiyetteki türlü menfaat gruplarının parlamentoda kendilerini temsil ve hükümete iştiraki suretile sağlanan bir

halde idaresidir» şeklinde tarif eder. Yukarıki bütün sözlerle bu tarifi karşılayabiliriz. Aak netice şu çıkar: 1. Siz o zıttındaki lâflarla bakmayın, nazariye ile tatbikat birbirine uymaz, bir bakarsın demokrasî monarşik olur; bir bakarsın sosyalist fasist olur. 2. Polis, jandarma, ordu kuvvetlerine ve idare teşkilâtına hangi parti hâkimse, memleketin onun borusu öter, gelir, lütfür. 3. Partiler fazla şey istemeyiş uşu uşu olur - du'ca C. H. P. onlarla dost, tutur, milleti temsil ettiklerini iddia, kalkarlarsa bozuktur, partilerini dağıtır; çünkü, milletin arzuları hilâfına da olsa, milleti temsil eden, halk ateyhtar kanunlar yapan C. H. P. dir. Hayattaki demokrasi budur. İsinize gelirse.

Maksat Mareşali vurmaktı

Mümtaz Faik Fenik, Vatan gazetesinin 31 Ocak 1947 tarihli sayısında «Komünist tahrikleri karşısında muhalefetin sağlam durumu» adıyla yazdığı bir makalede, geçen hafta içinde İçişleri Bakanının kapalı Söyler Partileri men-suplarının faaliyetleri hakkında verdiği izahatı ve bu faaliyetler hakkında hükümetin tuttuğu yolu beğenip, bu işler, de D. P. yi temize çıkardıkta sonra: bakanın Mareşal Fevzi Çakmak için söylediği sözlerle geliyor. Onu da temize çıkarmak için Zekeriya Serteli, Tefvik Rüştü Aras, ilk kö-tülemeğe çalışıyor.

Yazının birinci kısmındaki meseleye dair gazetemizde aydınlatıcı yazılar bulunduğundan, biz burada ikinci kısımla meşgul olacağız. Önce şunu söyleyelim ki, bir kimseyi temize çıkarmak gayretile bir bakanı kötülemek: 1. Bu suretle temize çıkarmak istenen kimseyi rencide eder, bu bir gazeteci için mazur görülmeyecek derecede çürün bir hareket olur; 2. Bu temize çıkarma, halkın sefaletini istismar eden karaborsacının hareketine benzenmesi bakımından feci bir fi'ir karaborsacı. İlginden başka bir şey değildir. Çünkü Zekeriya Sertelin, Tefvik Rüştü Arasın Mareşalle olan münasebetleri gayet açıktır, ve Zekeriya Sertelle Tefvik Rüştü Aras bugün itihâm edilen Sosyalist Partilerden hiç birinin azası olmadıklarına göre Mareşali B. M. M. nden çıkmağa teşvik teşebbüsleri - yazarın da söylediği gibi - bir vatandaş temennisinden öteye geçemez. Eğer, İnsan Hakları Cemiyeti meselesi bahane edilerek Mareşale yaptırımları hatırlarsak, Sosyalist tahrirleri arasında Mareşal den bahsedilişte mutlaka gizli bir maksat güdüldüğünü bizim kadar Mümtaz F. Fenik te bilir. Onun bilip te söylemek istemediğini apaçık bir söyleyelim: Milletve'ili seçimin sırasında Mareşal Türk milleti tarafından Cumhuriyet kanı namzedi olarak karışanmış, ve Türk milleti ona gösterdiği muhabbeti Atatürkten sonra hemen hemen hiç bir devlet adamına karşı göstermemiştir.

Kara kaph Kitabın Dedikleri

İyi Kanun Kötü olurmuş...

Bir türlü anılamadığım bir takım tekerlemeler var. Bunlardan bir tanesi de kötü tatbik edilen iyi bir kanunun kanunların en kötüsü ve iyi tatbik edilen kötü bir kanunun kanunların en iyisi olduğu fikrindaki sözdür.

Nasıl akıl erdireyim ki iyi bir kanunun kötü tatbikine ve kötü bir kanunun iyi tatbikine arkan yoktur. İyi kanun zaten iyi tatbik şeklini de düzenlemiş olan kanun değil midir? Ve kötü kanun bütün noksanları ile birlikte bir de bu husus, yani tatbikatı da ihmal etmiş olan kanun değil midir?

Sonra meselenin bir de şu cephesi var: Kanunu ya hükümet ve idare tatbik eder; ya mahkemeler tatbik eder, ya da halk... İyi kanunu hükümet ve idare fena tatbik ediyorsa derece derece sikkayet mercileri vardır. İdarenin fena tatbikatından hükümete veya idari mahkemelere baş vurulur. Hükümetin kötü tatbikatından da ya Millet meclisine yahut yine idari mahkemelere gidilir. Mahkeme iyi kanunu fena tatbik ederse daha yüksek dereceli mahkemeye müracaat olunur. Nihayet hall'ın fena tatbiklerini hem hükümet, hem idare, hem de mahkemeler düzeltirler. Her halde bütün bir milletin ve bütün bir devlet mekanizmasının elbirliği edip iyi kanunu kötü tatbik etmeleri tasavvur olunamaz. Şayet kanun ihmalî ile buna cevap veriyorsa o kanun esasen kötü kanundur.

KANUNCU

ANKARA MEKTUBU

Ankara, son günlerde iki hadisenin dedikodusuyla çalkalanmaktadır: 1 — İçişleri Bakanının beyanatu, 2 — İdareciler kongresi kararları.

1 — Hemen söylemek lazım gelir ki, İçişleri Bakanının beyanatu, beklenen tesiri yapmadı. Hani meşhur bir söz vardır: «Koca dağ bir fare doğurdu» derler. İşte bu beyanat da, hemen her sınıf halk arasında, bu meşhur sözün ta kendisi olarak karşılandı.

Demokratlar, bu beyanatu «kızım sana söylüyorum, gelinin sen anla» şeklinde kabul ediyorlar. Onların iddiasına göre, İçişleri Bakanının beyanatında ileri sürülen iddialar hep Demokrat Partiyeye göz dağı vermek için söylenmiş sözlerdir. Zekeriya Sertelin Cami Baykurtla beraber, Mareşale yazdığı mektup ve yaptığı tavsiye, herhalde kanun dışı bir müamele. Komünizm tahrifatı olması gerek. Hele Tefvik Rüştü Arasın mektubu. Otuz çuval mühim vesika (1) içinde, çıka çıka bu mektupları çıktı. Şimdide diyorlar ki: «Bulunan vesikaların hepsinin ilanı doğru görülmemiştir. Daha neler var neler...»

Şimdi herkes İçişleri Bakanına soruyor ve diyor ki:

«Bir an için kabul edelim ki, bu mektuplar, buyurduğunuz gibi, yitici Komünist tahrikatıdır. O halde daha ne du-

ruyorsunuz bu adamları neden adaletin pençesine vermiyorsunuz? Vesikaların mâna ve kıymeti ancak orada belli olur.

2 — Üzerinde konuşulan diğer bir mesele de idareciler kongresi kararlarıdır. Kongreyi yakından takip eden bir arkadaşımızın mütalaasına göre, idareciler şunu söylemek istiyorlar:

«Memleket, her bakımdan islahâ, kalkınmaya muhtaç bir haldedir. Bütün aksaklıkların tek sebebi, idarecilerin mülak bir im'ânsızlık içinde olmalarıdır. Polis vazifesi ve salâhiyet kanunu, iskan kanunu, buna benzer diğer kanunlar ve nizam, nameler vatandaşlar üzerinde, hükümet otoritesini tesise kâfi gelmemektedir. Salâhiyetimizin artırılması lazımdır. Savcılar bizimle iş birliği yapmalıdırlar. Davaları süratlendirmek, mahkeme safhaları hakkın da malûmat istemek gibi salâhiyetlerle teçhiz edilmemiz memleketin yüksek menfaati içindir. Bu da kâfi değildir. İcabın da, kara, deniz ve hava askeri kuvvetlerini kullanmak imkânına sahip olmalıyız.

Öbür taraftan Adalet Bakanlığı hayretler içindedir. Ama yalnız o hayret ediyor.

İlahî Adalet Bakanı, Anayasaya aykırı işler yapıldığını farkına varma için idareciler kongresini beklemek mi lazımdır?

ANKARALI

Kültür ve Sanat Hareketleri

Sanatçının hürriyeti meselesi

Köy Enstitüleri

Bir çok memleketlerde olduğu gibi, memleketimizde de Harp sonrasında mühim meselelerinden bir Sanatçının hürriyeti meselesi olmuştur. Sanat bahsinde, son bir ay içinde yapılan münakaşaların mühürünü bu mesele teşkil etmektedir. Ankarada çıkan Sanat ve Edebiyat gazetesini ilk sayısından itibaren bu mevzuu ele almış, sayfalarını buna dair yazılan yazılara açmıştır. Birinci sayısında bir arkadaşımız, Peya mi Safanın bir başta gazetesine çıkan ve Sosyal roman mevzuunu incileyen yazısında, şairi fikirleri incelemiş, cevaplandırmıştı. Biz ise, bu mevzuu dair yazılan olanları hülâsa edeceğiz, gelecek sayılarımızda da kendi düşüncelerimizi etraflı bir şekilde izah edeceğiz.

Suut Kemal Yetkinin fikirleri.

Suut Kemal Yetkin Sanat ve Edebiyat gazetesinin 1 nci sayısında çıkan Zorlanan sanat adlı yazısında, ötedenberi taraftarı olduğu «Sanat ve Edebiyat» fikrinin müdafasını yapıyor. Ona göre sanatçı ferdiyetçidir, sosyal ve politik meselelerin üstünde değildir, sanatını propagandanın, bir parti ideolojisinin esiri yapamaz. Onun biricik endişesi güzelin peşinde koşmak, mükemmel şekle ulaşmaktır. Büyük eserler hep böyle doğmuştur. Bu itibarla sanatkarın bir kayda tabi tutamayız, o realiteyi dilediği gibi izah, teferrüf eder, şekillendirir. Yeryüzünde söylenecek yeni bir şey bulunmadığına göre, sanatlar söyleceklerini en güzel ve en tam şekiller içinde yeniden söylemeye çalışmalıdır. Mesela Zola gibi bir sanatkarın kalemini cemiyetin emrine vermekle insanlığa bir şeyler kazandırmakla beraber, sanata ihânet etmiştir. Yine bu yazar, aynı gazetesinin 2 nci sayısında yazdığı İste birini anlatıyor yazısında yukarıki fikirleri başka sözlerle tekrarlamaktan başka bir şey yapmıyor. Nihayet muharrir, aynı gazetesinin 4 ncü sayısında kendi dilekteki uygun genç şair Cahit

S. Tarancının şiirlerini ele alıyor, bir şairin cemiyetten ne kadar uzaqlaşabileceğini ve ferdiyeti içine kapanıp harikulâde muvaffak ve güzel şiirler içinde mız mız bir edebiyat yapabileceğini ispat ediyor. Onca, gerçek şiir budur, bunu yapabilen de gerçek şairdir.

Sanat ve Edebiyat gazetesinin patronajı Suut K. Yetkine bırakılmış olduğuna göre, bu gazetenin 1 nci, 2 ncü, 4 ncü sayılarında Raymond Cogniat'dan, Francis de Miomandre'dan ve Jean Texier'den tercüme edilip nesredilen yazılar, Suut K. Yetkinin yukarıki fikirlerini ispat için tercüme edilmiş benzeri yazılardır. Suut K. Yetkinin yukarıki fikirlerini ispat için tercüme edilmiş benzeri yazılardır. Suut K. Yetkinin yukarıki fikirlerini ispat için tercüme edilmiş benzeri yazılardır.

Salâhittin Batu neler söylüyor?

Yine aynı gazetenin 1 nci sayısında Salâhittin Batu'nun Sanatkarın dünya görüşü adlı bir yazısı var. Bunda muharrir, sanatçının bir fikrin adamı, bir düşüncenin esiri olmayacağını çünkü böyle bir esirliğin onda ki duygular ve imajlar dünyasını, yaratıcı iç hürriyeti öldüreceğini söylüyor. Yine çünkü, sanatçı yaratılabilmek için her şeyden önce ferah bir yüreğe, derin nefes almağa muhtaçtır, yaratıcı da ancak iç dünyasında hür olabilen, hür düşünen, hür kalabilen kimseler arasından çıkar. S. Batu aynı gazetenin 2 nci sayısında çıkan Sanatkarın sınıfı adlı yazısında ise, o sanatçının her şeyden önce aydın sınıfından (yani münevver sınıftan) olacağını söylüyor. Aydın sanatçıyı anlayan işçi de, köylü de aydın olacağına göre artık bunlara alelade işçi, köylü diyebilir miyiz? Öyle ise, aydın olan sanatçının bütün sosyal sınıflar içinde ayrı bir sınıfı olmak lâzım gelir. Böyle olunca da, sanatçının sosyal ve politik meseleler gibi adı işlerle uğraşmıyacağı meydandadır.

Bu gazetesinin bütün öteki muharrirleri, Eşref Ürenler, Mehmet Kaplanlar, ilk, hep

sanatçıyı cemiyet dışı ve sosyal meselelerle uğraşmaz gördükleri için elbirliği etmişler, onun kendi içine kapanmış bir insan olduğunu göstermek için çalışıyorlar. Muayyen bir düşünceden hareket etmiş görünüm ve bir nevi siyasi görüşün sanatındaki aksinden başka bir şey olmayan ve İstanbul dergisinin Ocak 1947 tarihli sayısında Hatemi S. Sarp tarafından bir telif (Sanatçının bağlılığı), biri de tercüme (Otoriter ölümlü) iki yazıda da desteklenmişse C. H. P. nin sanat telekkisini götüğüne şüphe bu olmayan bu anlayışa ilk ve biricik hücumu yapan Nurullah Ataç olmuştur.

Nurullah Ataçın tenkidi

Nurullah Ataç, Ulus gazetesinde çıkan Söyleşilerinden birinde, eski sevgilisi Keziban'la bir sohbetinde ona bu bahsi açıyor. O, sanatçının hürriyetini istiyor, lakin bu hürriyet tam olmak şartıyla. «Çünkü, onlar (Suut K. Yet-

kin ve arkadaşları) güdümlü sanatın tenkidini yaparken, bunun sanatçının hürriyetini sınırlandıracağını söylerken, şu yapmalı bunu yapmamalı, böyle düşünmeli, böyle düşünmemeli derken aynı güdümlü sanat prensiplerinden hareket etmiş oluyordur. Nurullah Ataç işi burada bırakıyor, daha ilerisine gitmiyor. Ama, ne olursa olsun, tena'uzu apaçık gösteriyor ya! Demek oluyor ki, sanat meselesi de hürriyet telekkisine sıkı sıkıya bağlıdır. Hürriyeti şöyle anlayan bir cemiyette sanatçı, başka türlü anlayan cemiyette de başka türlü olur. Eğer filân cemiyetin sanatında, Suut K. Yetkinin sandığı gibi, bir güdümlü var, bu gerçekte bir güdümlü olmaktan çok, sanatın cemiyetin öteki sosyal müesseselerine sıkı sıkıya bağlı oluşu, onun tabii bir neticesidir. Suut K. Yetkin meseleyi aydın olarak göremiyor. Nurullah Ataçın sözlerinin mânâsı budur.

Şerif HULÖSİ

DÜNYADAN HABERLER

Yunanistana dair İngiliz raporu

Londradan Reuter'in bildirildiğine göre:

Geçen Ağustos'ta Yunanistanı giden ve üç parti temsilcilerinden mürekkep İngiliz murahhas heyeti raporunu neşretmiştir. Bu rapora göre, «İngiliz hükümeti, bütün partileri temsil edecek belki müfrit sollar hariç, bir hükümet kurmak hususunda Yunanistana yardım etmemlidir. Diğer taraftan, hükümet siyasi suç işlemleri kimselere karşı mutedil bir politika gütmelidir. Memlekette asayiş ve Anayasa hakları yürürlüğe girmeli ve siyasi sebeplerle Adalara sürülmesi kimselerin memlekete dönmeleri sağlanmalıdır. Nihayet, yeni baştan tertip edilecek seçim listelerine dayanarak yeni se-

çim yapılmalıdır. Strateji ve umumî politikâ mülahazalarını göz önünde tutarak Britanya orduları mümkün olduğu kadar kısa bir zamanda geri çekilmelidir. Yeni sen-dika seçimlerine intizaren, sendikalarca seçilen temsilciler faaliyetlerine yeniden devam edebilmelidirler. Yunanistana borç para, ancak, Britanya iktisadî misyonunun nüfuzunu bu memlekette sağlamaya, şart koşarak verilmelidir.

Yine heyetin raporuna göre, iş harp Makedonyanın bir kısmı ile, Tesalya dağlarında solcu partizanlarla jandarmalar arasında cereyan etmektedir. Yeni hükümet icraata başlayaberi tazyik ve işkence artmıştır. Sağcı çeteler komünizmin yayılmasına karşı geldiklerini iddia ettikleri halde, sadece komünist-

lerle görüşmedikleri muhakkaktır, köylüler karşı tethiş hareketleri yaptıkları ve zenginlerin paralarını aldıkları tespit edilmiştir.

İspanyol mukavemet hareketi

Franco ve Falanjinin geçici zaferi, İspanyol halının yenilmiş olduğu manasına gelmez. İspanya halkı Franco diktatörlüğüne karşı mücadeleye devam etmekte ve bir gün muvaffak olacağına emin bulunmaktadır.

Şu son günlerde memleket içinde Franco aleyhdarı hareketler göze batacak kadar artmıştır. Mukavemet hareketi teşkilatını tamamlamış, mücadele usullerini değiştirmiş, ve idare merkezleri çalışmalarını olgunlaştırmış bulunuyorlar.

Ne olursa olsun, İspanyol halkı millî, sosyal ve ekonomik hürriyetlerine kavuşmak için şu sözü kendine bayrak yapmıştır: «Ya zafer, ya ölüm.»

da olabilir. Bu bahiste yazar bize Amerikan köylerini misal olarak gösteriyor. Memleketimizdeki köyler sağlık müesseselerinden, mahkemelerden, jandarmadan, Ziraat Bahkâsından, devletin ve sermaye sahiplerinin teşkilât vasıtasından en az şehirli kadar faydalananıyor. O halde, köyü şehirden ayırmak, kendi içine kapamak neye?

Gerek Fındıkoğlunun, gerek Prof. un dayandığı pedagogun Türk köyünü, bilhassa Köy Enstitülerini tanımadıkları ve ya tanınamazlıktan geldikleri anlaşılıyor. Çünkü, Köy Enstitülerinin gayesi köyü şehirden ayırmak, köyü kendi içine kapamak değil, aksine köyü tabiatla mücadelesinde kuvvetlendirmek, teknik ten faydalanmasını sağlamaktır ve köylünün arttırmak suretile kasaba ile olan münasebetlerini daha da sıkılaştırmış oluyordu. Köy Enstitülerinin sağladığı köy kalkınması, köylünün müstehlikle kendisi ailesine giren tufeyli araçlar tarafından sömürülmesini de önlemek gibi bir maksat gütmekte idi. Türkiye'nin ziraî kalkınması için son derece lüzumlu olan bu müessesenin bütün faydalarını bir tarafa atarak, onu «şehirle münasebetini kesiyor, kendi kabuğuna çekiyor» gibi sözlerle tenkit etmek, aslında «bu Enstitüler, yarım karımıza kültürlü ve böyle olunca da tehlikeli bir köy çıkaracaktır» demenin bir başta türlüydü. Bu mânâda, köy müessesesinin bu türlü bir inkisafını önlemek, köylünün cahil kalmasını, uyanmamasını, ve her zaman için sömürülecek bir unsur olarak kalmaması istemek demektir. İşte, Fındıkoğluna göre, yeni bir istikamete yöneltilen köyün sonunda olacağı budur. Eskileri köye ve bunu yetiştirecek Köy Enstitülerine karşı bu zihniyetle çıkmak, onu geri döndürmek demektir. Her ilenlik karşısında gerilgin ne mânâ ifade ettiğini açtılamaya lüzum yok.

Ş. H.

— 2 —

Burada başını sokacak bir yer kurmak isteyen kimse, kerestesini, çivisini, kerpiçini bir yere depo eder, sonra bir gece sabaha kadar arkadaşları ve komşuları ile beraber çıkar, sabahleyin penceresine perde diye iki bez parçası takar, içine bir su testisi, bir silte, birkaç da kapkacak koyar. Artık bu bir meskenidir, yıkılmaz; her türlü taarruza karşı kanun tarafından korunmaktadır. Ev sahibi, sadece, bu yapıyı izinsiz kurduğu için yirmi lira para cezasına çarptırılır; bu da zaten bilinmektedir, para da, evin malzemesiyle beraber, önceden hazırlanmıştır. Fakat çok dikkat etmek lâzımdır, sabah olduğu zaman dam da örtülmüş bulunmalıdır; yoksa, daha evvel yakalanacak olursa, hemen yaktırılır, çünkü damı örtülmediği için henüz mesken sayılmamaktadır. Dem denilen şey de, bir takım ince kâğıtların üstüne tahta döşemesi, onun üstüne da toprak atılmasıyla meydana gelmiştir; bu toprak, yağmurun işlemesi için, «yuvak» adı verilen ağır bir tahta saatlerce gezdirilmesi suretiyle sıkıştırılmıştır. Yapının kurulması Cumhuriyet Bayramı gibi resmi bayramlardan birine rastlarsa, yakalanmak tehlikesi daha azalır; çünkü o gece, polislerin çoğu, şehre götürülmüş olurdu.

Güneş ufka yaklaşıyor. Saat yedi buçuk, sekiz saatlarında olsa gerek. Genç köylü karşıya, telsiz direklerinin çakılı bulunduğu geniş arazi parçasına ve sola, kendisinin gelmiş olduğu soseye hayretle bakıyordu. Kesif bir toz bulutu arasında, binlerce insan, eğile, kalka, dura yürüye, yavaş hızlı, kendi bulunduğu yöne doğru ilerli-

HİKÂYE

Öbür Ankara

Cevdet Kudet SOLOK

yordu. Bu akın bir iki saat evvelden başlamış, şimdi bir sel halini almıştı. Memur, amele, esnaf, daire hademesi, odacı, hamal, çöpçü, seyyar satıcı, çamaşır yıkayıcı, taş yontucu, döşemeci, marangoz, gazete satıcısı, bekle, sucu, kadın, erkek, genç, ihtiyar, çocuk, binlerce, binlerce insan, belki on beş bin kişi, bu mahallenin daracık sokakları arasına dalyor ve şu evler tarafından yutuluyordu. Genç köylü, bu koskoca kalabalığın su küçüçük evlere nasıl sığdığına bir türlü akıl erdiremiyordu. Ağzı açık kalmıştı.

Amcası oğlu Ömer, onu işte bu durumda buldu. İkisi de dünya gözüyle bir kere daha görülebildiklerine memnun görünüyorlardı. Ömer gülerlek soruyordu:

— Ulan İsmail, nasıl buldun burayı? Ulan İsmail, yaman adamın seni

Ömer yalnız değildi, bu yeni geleni oda arkadaşlarıyla tanıştırdıktan sonra yine ona dönerek:

— Gel bakalım, dedi, hele bir içeri girelim. Bugüne değin burada sekiz kişi yattık, şimdi seninle dokuz ettik. Ne yapalım, biraz daha sıkırsız!

Girdiler. Oda dedikleri bu barmak haydi haydi iki metre kare bir yerdi. Ona sordular:

— Eee, anlat bakalım niçin geldin?

— Baharın öküzü tek öldü, çift zamanına değin bir öküz parası edilmek için!

Hiç canları istemediği halde dudaklarında hafif bir gülümseme belirdi. Onlar da buraya aynı düşüncelerle gelmişlerdi. Ya ölen öküzün veya atın yerine bir başkasını almak; ya, ailesini geçindiremeyecek kadar küçük tarlaya biraz daha toprak ekilebilme; yahut da, yeryüzünde bir dikili ağacı bile bulunmadığı için hiç değilse biraz olsun toprak alabilmek için lâzım olan parayı toplamak ümidinde buraya gelmişlerdi. Gelip saptıkları ve bir daha çıkmamışlardı. Burada, Ziraat bahçesinde çalışıyorlardı. Günde 125 kuruş alırlardı. Tatil olan dört pazarı düştün miydi, ayda 325 lira kadar bir para ellerine geçerdi. Günde, bunun 10 kuruşu karne ekmeğine, 30 kuruşu karnesiz kaçak ekmeğe, 40 kuruşu da katığa gider. Etti mi ayda 24 lira? Buna, adam başına 1,5 lira da ev kirası koy, eder 25,5 lira.

(Devam edecek)

